

î I > î Ê´ ð™½J ~ª ð¼, èŠ ðÊ¶èÊŠ¹ ñÿÁ< ð²-ñ êfè<
8ð¶ î ÷<, ðùè™ ñÊO-è, -êî ÊŠ«ð†-î ,ª êj -ù-15

î I > î Ê´ ð™½J ~ª ð¼, èŠ ðÊ¶èÊŠ¹ ñÿÁ< ð²-ñ^ F†î <

Ðòÿ-è õ÷ Ýî Êó^-î ÛFèKŠðî Ý°

î QðÊ~ GôfèO™ ñó< õ÷~î™

ÛPM, -è

î QðÊ~ GôfèO™ ñófèæ õ÷~î™, î K² Gô «ñ<ðÊ´, c~H@Š¹ ð° F «ñòÊ† -ñ
á óè F†î î´î™ «ðÊj ø ÐùfèO™ ÛÁðð< àæ÷ GÁðùfèO¼%¶ î I > î Ê´
ð™½J ~ ðÊ¶èÊŠ¹ ñÿÁ< ð²-ñ^ F†î < , ‡ F†î î´î½, èÊù -è«ð´ î ðÊK, è
M¼Šð< «èÊóŠð´Aø¶. W>, è‡ î õ-òð-ø, ° à†ð†´< ñÿÁ< ÐŠðE
«ñÿª èÊæ÷^ «î -ððÊùª î Ê-èJ -ù ° PSH†´< W>, è‡ î ° èðK, ° M¼Šð
è®î < 06-01-2012, ° æ ÛÁŠð «è†´,ª èÊæ÷Šð´AøÊ~èæ.

Project Director (Tree Cultivation in Private Land),
Tamil Nadu Bio-Diversity and Greening Project
Principal Chief Conservator of Forests Office,
No. 1, Jeenis Road, Panagal Maaligai,
Saidapet, Chennai 600 015.
Phone: 24310060
Email: irul55@gmail.com

F†î ÛP° è<

î I > î Ê†®™ "î I > î Ê´ ð™½J ~ª ð¼, èŠ ðÊ¶èÊŠ¹ ñÿÁ< ð²-ñ^ F†î <"
âj ø ¹Fò F†î < ÛP° èŠð´î Šð†´æ÷¶. Ð^F†î < 2011-12 °î™ 2018-19 õ-ó
ª èð™ð´î ðî ¾æ÷¶. ð™½J ~ ðÊ¶èÊŠHY° àî¾< õ-èJ™ Ð^F†î ^F™ "î QðÊ~
GôfèO™ ñó< õ÷~î™" à¼ èÊ¹ î ð®, -èðèè G-ø«ðÿøŠð´<. "î QðÊ~
GôfèO™ ñó< õ÷~î™ Lj " Hóî Êù «î Ê, è< MðèÊJ èÀ, ° Á´î™ õ¼ðÊE
ãÿð´¶¶î ï; ÁÿÁ, Áö™ «ñ<ðÊ´ ñÿÁ< c®î õ÷, CJ -ù àÁFŠð´¶¶î½< Ý°<.
Ð^F†î < 4000 °î™ 5000 AóÊñfèO™ª èð™ð´î Šðî¾æ÷¶. «ñ½< Ð^F†î ^Fj
Í ô< 10 «èÊ® ñófèæ î QðÊ~ GôfèO™ î¾ªª èÊèðŠðî¾æ÷¶. ððùÊOèÀ, °
«î -ðŠð´< ñó, èj Áèæ àÿð^F ñÿÁ< «î Ê†î < â¿Š¹<ª èò¾ F†î ^Fj Í ô<
«ñÿª èÊæ÷Šð´<. Ð^F†î < AóÊñ ñ, èOj °¿ á¶¶-òŠ«ðÊ´<, Ûð~èÀ -î ð
M¼Šð^Fj «ðK½<, ‡ F†î î´î™ Û@Šð-î J™ª èð™ð´î Šð´<.

î QðÊ~ GôfèO™ ñó< õ÷~î™ Lj °, Að «î Ê, èfèèæ :

1. ¹MJ ò™ ðóSH™ 33% ñóŠðóŠ¹ Ðó, A-ù áÊî àî¾î™.
2. àæÀ~ ñÿÁ< õ~î è «î -ò, èÊù î®ñó^ «î -òJ -ù Ì~^Fª èÊ¶ èÊ´èOj
è¶ àæ÷ Û¿î^î ° -ðî™.
3. MðèÊJ èÀ, ° à¼ G-òðèù ñÿÁ< ÐóÊðèñÊùª èÊ¼÷Êî Êó G-òJ -ù
à¼òÊ, ° î™.
4. ð‡ -í «î Ê†î fè-÷ à¼òÊ, è MðèÊJ èOj ñó< õ÷~Š¹ª àî ÊN™, †ð
Føj è-÷ õ½Šð´¶¶î™.

P^Ftì ^Fj W> ðòj a ðÁ< MœéJ èOj î° F

1. Pó† ´ a y , ì ¼, ° ° -øðfù Gô< -ô^F¼, ° < CÁ ñŸÁ< ° Á MœéJ èœ ñŸÁ< ñèO~ ²ò àîM, ° ¿ àÁŠHù~èœ Üõ~èœ GôfèO«ðf Ü™ò¶ i ´ èÁ, ° Ü¼èF-ñJ «ðf ñófèœ ð÷~, è ° j ð%î f™ Üõ~èÁ, ° ° j ÁK-ñ ðöfèŠð´ <.
2. ñó< ð÷~ŠH™ I , è B´ ðf´ àœ÷õ~èœ.
3. à%¶ a y , ì ¼, ° W> Gô< -ô^¶œ÷ MœéJ èœ

Ftì G-ø«öÿø ð-óð-óèœ

1. MœéJ èÁ, ° á¼ ° -ø ñ†´ «ñ P^Ftì ^Fj W> àîM ðöfèŠð´ <. ñŸÁ< ñófèOj ÜÁõ-ì , ° Hø° Gô^Fj ðòj ðf´ MœéJ èOj M¼Šð~î èf~%F¼, ° <.
2. ñófèœ ÜÁõ-ì , ° Hø° MœéJ èOüf™ îfùè«ö e†´ < ñóèf° ð«ñŸª èfœ÷ á , ° M, ° < õ-èJ™ MNŠ¹í ~¾ «ñŸª èfœ÷Šð´ <.
3. îQðf~ GôfèO™ ð÷~, èŠðtì ñófèœ ° F~ C Ü-ì » < õ-ó, Üõ~èœ ñófè-÷ª õtì , Áî f¶ àù MœéJ èOì < á¼ áŠ¹î™ è®î <ª ðøŠð´ <.
4. MœéJ èOj M¼Šð~Fÿ° ãÿð ñó PùfèOj «î~¾ ¶Kî è÷ ñFŠdt´ Ü®Šð-ì J™ ÜPòŠð´ <.
5. õù éòè Ü½õõ~ àJ~ª è®è-÷ ÝÆ¾ª èÆõf~.
6. àJ~ª è®èOj Ü®Šð-ì J™ á , èª îf-è «îftì fèœ à¿ ŠðŠðtì Í j øfõ¶ GF Ý† ®™ MœéJ èÁ, ° ööfèŠð´ <.
7. ñó< ì´ < Pì ^Fj îj -ñ, è%îŠð´^¶î™,ª îfENÿéF-òèOj ñó~ «î-õ«ðfj ø èfóE èOj Ü®Šð-ì J™ ñó Pùfèœ «î~¾ª èÆòŠð´ <. à%îf†´ ²öÿC-ò Mì , ð™«öÁ àœÜ~ èfóE è÷f™ c†ì èfó ²öÿC (10 ° î™ 30 Ý†´ èœª èf†ì ²öÿC) ñó Pùfèœ ðK%¶-ó, èŠð´ <. áQÁ< ° ÁÀð èfó ñó Pùfèœ (è¾, ° «ðfj ø ñófèœ) ÜFè ðténfè 30% (CÁ ñŸÁ< ° Á MœéJ èÁ, ° 50% õ-ó ÜÁ ñF, èŠð´ <) «ñ½< ° -ø%î ðtè< 70% ì´ îó ñŸÁ< c†ì èfó ²öÿC ñó Pùfè-÷ ìì MœéJ èÁ, ° ðK%¶-óª èÆòŠð´ <.

-è«ð´ î ðèKŠ¹Š ðE

îQðf~ GôfèO™ ñó< ð÷~Š¹ Ftì ^-îª èò™ð´^î Aóñ Ü÷M™ î ðèK, èŠðì «ö† ®ò ², † Ftì ^F-ù î ðèK, è õNèft´ª îP° -øèœ -è«ð´ î ðèK, è «ö†´ <.

Aóñ Ü÷M™ îQðf~ GôfèO™ ñó< ì´ î™ª îfèî~ðfù ², † Ftì < î ðèK, è P, -è«ð´ ðòj ð´^îŠð´õîf™ ñ, èœ ðf«èÿ¹ Pò, è<ª îfèî~¹-î ò à^Fè-÷ (Tools) ðòj ð´^F ², † Ftì ìì Šðì «ö†´ <. Píÿèfù õN° -øè-÷ P, -è«ð´ Móñfè M÷, è«ö†´ <. «ñ½< ², † Ftì ^Fÿèfù ð®õ< ñŸÁ< àœ÷ì, è Ütì õ-î èœ -è«ðt®™ P-î , èŠðì «ö†´ <.

P, -è«ð´ W> , è† ì Mœófè-÷ àœ÷ì , Aòîfè P¼, è«ö†´ <.

1. Ftì ÜP° è<.
2. îQðf~ GôfèO™ ñó< ð÷~Š¹ Ftì ^Fj ÜõCò<.

3. Aófn̂ Fj 1æO Mōófèæ «èèK, èŠðì «ō‡ ®ò ° ñø.
4. Aófn̂ Fj Gò ñŸÁ< c̄ õ÷ Mōófèæ.
5. î Ÿ«ðf-î ò Mōêfð G-ò.
6. MōêfJ èOj õ-èèæ.
7. î Ÿ«ðf¶ MōêfJ è÷f™ ñó, èf° ð® «ñŸª èfæ÷Šð†´æ÷ Mōófèæ.
8. ñó, èf° ð® «ñŸª èfæ÷ MōêfJ èO-ì «ò Gó¼< M¼Šð^F-ù è‡ ì Pî™.
9. ñèO~ 2ò àî M, ° ¿, èæ ñŸÁ< Mōêfð ° ¿, èæ ñók õ÷~, ° < ° ñøèO™ M¼Šð< àæ÷õ~è÷fè P¼, A; øùóf? Põ~èOj M¼Šð< âj ù?
10. â^î ñ-èò ñó, èf° ð® ° ñøè-÷ MōêfJ èæ M¼Š¹A; øù~ âj ð-î è‡ ì Pî™.
11. ñófè-÷ ðf¶èf^î™ ñŸÁ< ðófn̂K^î™ aîfì ñðfù aîfN™, †ð «î ñ-òè-÷ è‡ ì Pî™.
12. ñófè-÷ MŸð-ù a èæî™ ñŸÁ< è%î Šð´^¶î™ «ðfj øðŸP~, èfù èf^Fò, ĀĀè-÷ ŸÆ¾ª a èæî™.
13. è‡ èfE Š¹ ðE èæ «ñŸª èfæĀ < ° ñøè-÷ M÷, ° î™.
14. ‡ F†ì < î ðèK^î™, ñók õ÷~Š¹ ðŸP MNS¹í ~¾ aŸð´^¶î™, F†ì < á èò™ð´^¶î™ òí Ÿ° ^ «î ñ-òðfù Mōófèæ «èèK^î™, F†ì ŸÆ¾ª a èæî™ «ðfj ø ðE èæ aîf‡´ GĀòùfèæ «ñŸª èfæð¶ aîfì ñðfù M÷, è<.

Pî ó Gð%î ñ-ùèæ

1. õ-ó¾ ñ-è«ò†®-ù F†ì Pò, ° îKj áŠ¹î™ a ðŸÁ PÁF õ-óM-ù èñ~SH, è«õ‡´ <.
2. ñ-è«ò´ 15 ìf†èĀ, ° æ î l N™ î ðèK^¶ a èf´, è «õ‡´ <. ñ-è«ò´ 5 HófèĀ < ° Ā%î èì fè¾< a èf´, è«õ‡´ <.
3. áŠ¹, a èfæ÷Šð†ì aîf-èJ™ 50% ° j ðí ñfè¾< eF aîf-èJ-ù ñ-è«ò´ î ðèK^¶ èñ~SH^î Hø° øófèŠð´ <.
4. «î~%ª î´, èŠð†ì GĀòù^¶îj «î ñ-ò«èŸð Ā´î™ Gð%î ñ-ùèæ áŠð%î^F™ «è~, èŠð´ <.

î ñ-ò-ñ F†ì Pò, ° î~
 î l > ìf´ ð™½J ñðf¶èfŠ¹ ñŸÁ< ð²-ñ^ F†ì <
 a èj ñ-ù - 15.